

Регламент конкурсных направлений
XXXIV Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»
образовательных организаций высшего образования в 2026 году

1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

- 1.1.** Региональная делегация может подать одну заявку в направлении.
- 1.2.** Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 6 (шести) номинаций конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.
- 1.3.** В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более 2 (двух) человек, не являющихся участниками региональной делегации и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего Положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до 1 (одной) минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.
- 1.4.** Интерактивное взаимодействие с выходом Жюри на сцену не допускается.
- 1.5.** При исполнении номеров с крупногабаритным реквизитом, созданным самостоятельно или приобретенным в специализированных организациях обязательно наличие сертификатов, подтверждающих прохождение испытаний конструкции, проверку выносливости, грузоподъемности, получение допуска к эксплуатации.
- 1.6.** При исполнении воздушных номеров обязательно наличие сертификатов на всё используемое оборудование; протоколы испытаний, действующие на оборудование; технического паспорта на реквизит.
- 1.7.** Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п.) в форме участия «Соло» без страховки на высоте более 1,5 метров (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата (размером не менее 200x200 см, высотой не менее 40 см.) под участниками воздушного номера («кольцо», «трапеция», «куб»).
- 1.8.** Воздушные номера «кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п. в форме участия «Соло» выполняются на высоте не более 3 метров (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата

(размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см.) под участниками воздушного номера («кольцо», «трапеция», «куб»).

1.9. В ряде воздушных номеров, где использование лонжи и других страховочных средств не представляется возможным, в том числе перш, воздушные ремни, воздушные полотна, канат, корд де парель, исполнение воздушных номеров в форме участия «Соло», при выполнении трюков допускается страховка участника за счет заплета материала циркового аппарата (ткани), стропы вокруг частей тела участника (тали, запястья рук и лодыжек ног). В данном случае воздушные номера с использованием перша, воздушных ремней, воздушных полотен, каната, корд де парель выполняются на высоте не более 3,5 метров (от уровня сцены до высоты подвеса).

1.10. Исполнение Участниками трюков, опасных для жизни или здоровья, без использования предусмотренных страховочных средств запрещаются.

1.11. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние участники. Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить собственноручно инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

1.12. На время проведения Фестиваля участники, выполняющие воздушные номера, должны иметь спортивную страховку для занятий воздушной гимнастикой (от несчастных случаев).

1.13. Каждой региональной делегации, заявка которой на участие в направлении «Региональная программа» была одобрена, по итогу жеребьевки предоставляется один час на площадке направления в один из конкурсных дней для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа региональной программы, демонтажа декораций и уборки сцены. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба Фестиваля согласно пункту 8.7. настоящего Положения удерживает до 2 (двух) баллов от общего зачета региональной делегации.

1.14. Продолжительность региональной программы должна быть не более 35 (тридцати пяти) минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба Фестиваля согласно пункту 8.7. настоящего Положения удерживает 1 (один) балл от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) минут региональная программа не оценивается.

1.15. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля

имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.

1.16. В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу Жюри, плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы Фестиваля.

1.17. Программа выступления должна содержать:

- название и продолжительность региональной программы;
- информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;
- названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
- перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

2.1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в подноминации «Отечественная песня» или в номинации «Народное пение», «Фронтовая и патриотическая песня», «Рэп» и «Бит-бокс».

2.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением номинации «Джазовое пение» и подноминаций «Традиционная народная песня (фольклор)» и «Песня с академическим вокалом», в которых продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут, подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.

2.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

2.4. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

2.5. Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но в любом случае, выступление происходит

на сцене, в случае если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, иначе номер не оценивается Жюри.

2.6. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».

2.7. Аккомпаниаторы, бэк-вокалисты (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло/малые составы/большие составы), при условии, если они не участвуют вокально в номере.

2.8. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

2.9. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

2.10. В номинации «Авторская песня» и подноминации «Авторский материал» номинаций «Рэп» и «ВИА» обязательно должно быть указано авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

2.11. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

2.12. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.12.1. Народное пение

2.12.1.1. Традиционная народная песня (фольклор)

2.12.1.2. Горловое пение

2.12.1.3. Стилизация народной песни

2.12.2. Академическое пение

2.12.2.1. Классический репертуар

2.12.2.2. Песня с академическим вокалом

2.12.3. Эстрадное пение

2.12.3.1. Отечественная песня

2.12.3.2. Зарубежная песня

2.12.4. Авторская песня

2.12.5. Фронтальная и патриотическая песня

2.12.6. Джазовое пение

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	--	--------------------------------

2.12.7. Рэп 2.12.7.1. Авторский материал 2.12.7.2. Заимствованная композиция 2.12.8. Бит-бокс		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
2.12.9. ВИА 2.12.9.1. Авторский материал 2.12.9.2. Заимствованная композиция		
-	Малые составы (трио, квартет, квинтет) (3–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3.1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинациях «Народные инструменты» или «Электронная музыка».

3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 (тридцати) секунд. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка» должна быть не более 8 (восьми) минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.

3.3. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка или на другой конкурсной площадке Фестиваля, подходящей под конкурсные прослушивания. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате «mash-up» продолжительностью до 8 (восьми) минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены руководителям региональных дирекций Программы дополнительно не позднее 11 мая 2026 года.

3.4. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и (или) организаторов Фестиваля.

- 3.5.** Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.
- 3.6.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 3.7.** Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- 3.8.** В конкурсных номерах допускается участие концертмейстера, не играющего на аналогичном инструменте конкурсантов и не дублирующего основную партию.
- 3.9.** Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 3.9.1. Народные инструменты**
3.9.2. Струнные инструменты
3.9.3. Клавишные инструменты
3.9.4. Духовые инструменты
3.9.5. Ударные инструменты

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	--	--------------------------------

3.9.6. Смешанные ансамбли

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	--	--------------------------------

3.9.7. Электронная музыка

- 3.9.7.1. Электронная музыка**
3.9.7.2. Диджеинг

Соло	-	-
------	---	---

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала.

Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм.

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

4.1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Народный танец» или в подноминации «Брейк-данс».

4.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

4.3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минут, за исключением номинации «Классический танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 2 (двух) минут 30 секунд, номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут и номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио.

4.4. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

4.5. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

4.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

4.7. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

4.7.1. Народный танец

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

4.7.2. Стилизация народного танца**4.7.3. Эстрадный танец**

4.7.4. Современный танец**4.7.5. Экспериментальная хореография****4.7.6. Уличный танец**

4.7.6.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, поппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)

4.7.6.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло

Малые составы
(2–5 чел.)Большие составы
(от 6 чел.)**Критерии оценки:**

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

4.7.7. Бально-спортивный танец

1 пара/Трио

Малые составы
От 2 до 5 пар (4–10 чел)Большие составы
От 6 пар**Критерии оценки:**

режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура; костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика).

4.7.8. Классический танец

Соло

Малые составы
(2–4 чел.)Большие составы
(от 5 чел.)**Критерии оценки:**

качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

5.1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».

5.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Художественное слово», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут, номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть

не более 6 (шести) минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.

5.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.

5.4. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

5.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

5.6. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

5.7. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.

5.8. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

5.8.1. Художественное слово

5.8.1.1. Проза

5.8.1.2. Поэзия

5.8.2. Авторское художественное слово

5.8.3. Фронтальная поэзия и проза

Соло

Малые составы
(2–5 чел.)

Большие составы
(от 6 чел.)

5.8.4. Монолог

Соло

-

-

5.8.5. Эстрадная миниатюра

5.8.6. Театр малых форм

5.8.6.1. Драматический театр

5.8.6.2. Музыкальный театр

5.8.6.3. Эксперимент

5.8.6.4. Пластический театр

-

Малые составы
(2–5 чел.)

Большие составы
(от 6 чел.)

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

Критерии оценки подноминаций «Драматический театр», «Музыкальный театр», «Эксперимент»:

идея; режиссура; художественная выразительность постановки, актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

Критерии оценки подноминации «Пластический театр»:

идея, режиссура, актерское мастерство, пластическая выразительность, культура сцены.

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

6.1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия», «Клоунада» или «Чир-шоу».

6.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Чир-шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут.

6.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.

6.4. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир-шоу» более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

6.5. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.

6.6. При исполнении номеров с крупногабаритным реквизитом, созданным самостоятельно или приобретенным в специализированных организациях обязательно наличие сертификатов, подтверждающих прохождение испытаний конструкции, проверку выносливости, грузоподъемности, получение допуска к эксплуатации.

6.7. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие сертификатов на всё используемое оборудование; протоколы испытаний, действующие на оборудование; технического паспорта на реквизит.

6.8. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п.) в формах участия «Соло», «Малый состав», «Большой состав» без страховки на высоте более 1,5 метров (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см.) под участниками воздушного номера («кольцо», «трапеция», «куб»).

6.9. Воздушные номера «кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п. в форме участия «Малые составы» и «Большие составы» выполняются на высоте не более 3,5 метров (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см.) под участниками воздушного номера («кольцо», «трапеция», «куб»).

6.10. В ряде воздушных номеров, где использование лонжи и других страховочных средств не представляется возможным, в том числе перш,

воздушные ремни, воздушные полотна, канат, корд де парель, исполнение воздушных номеров в формах участия «Соло» и «Малые составы», при выполнении трюков допускается страховка участника (участников) за счет заплета материала циркового аппарата (ткани), стропы вокруг частей тела участника (талии, запястья рук и лодыжек ног). В данном случае воздушные номера с использованием перша, воздушных ремней, воздушных полотен, каната, корд де парель выполняются на высоте не более 3,5 метров (от уровня сцены до высоты подвеса).

6.11. Исполнение участниками трюков, опасных для жизни или здоровья, без использования предусмотренных страховочных средств запрещаются.

6.12. Каждый воздушный номер для допуска к конкурсному просмотру осматривает инспектор манежа, ознакомленный настоящим Положением. Контроль ознакомления инспектора манежа осуществляется региональной исполнительной дирекцией Фестиваля.

6.13. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить собственноручно инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

6.14. На время проведения Фестиваля участники подноминаций «Акробатика», «Воздушная гимнастика», «Гимнастика», «Эквилибристика» и номинации «Чир-шоу» должны иметь спортивную страховку от несчастных случаев.

6.15. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

6.16. В номинации «Чир-шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир-шоу» является объединенная оригинальная идея конкурсного номера и выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

6.17. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

6.17.1. Цирковое искусство

6.17.1.1. Акробатика

6.17.1.2. Воздушная гимнастика

6.17.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит) 6.17.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.) 6.17.1.5. Жонглирование 6.17.2. Клоунада 6.17.2.1. Буффонада 6.17.2.2. Эксцентрика 6.17.3. Оригинальный номер 6.17.4. Пантомима 6.17.5. Иллюзия		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и качество исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).		
6.17.6. Искусство сценического костюма (Перфоманс)		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.		
6.17.7. Чир-шоу		
-	-	Большие составы (от 10 чел.)
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).		

7. МОДА

7.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций.

7.2. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей), а также защиты конкурсных работ. Подробное описание требований к защите конкурсных работ будут представлены не позднее 11 мая 2026 года.

7.3. Продолжительность защиты конкурсных работ не должна превышать 3 (три) минуты. Продолжительность ответов на вопросы от жюри не должна превышать 3 (три) минуты. В случае превышения установленного времени более чем на 15 (пятнадцать) секунд конкурсная работа не оценивается.

7.4. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности – образов, ранее не представленных на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

7.5. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырёх) минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером-постановщиком конкурсного направления.

7.6. Заявка в направлении обязательно должна содержать в том числе: лукбук коллекции, который включает в себя: название коллекции, фотографии (качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3 840 x 2 160) в формате 360°, собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели во всех плоскостях, для размещения в социальных сетях и СМИ), описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), резюме автора (авторов) коллекции, содержащее следующую информацию: ФИО и фото автора (авторов), место обучения, опыт работы. Количество резюме в лукбуке должно соответствовать количеству авторов заявленной коллекции. Изменения в лукбуке допускаются только до одобрения заявки в направлении. Костюмы, отображенные в лукбуке, должны соответствовать представленным на показе.

7.7. Все образы коллекции согласовываются Исполнительной дирекцией Программы не позднее чем за 10 (дней) дней до начала Фестиваля. Исполнительная дирекция Программы также имеет право вносить правки и давать комментарии автору коллекции по замене частей образов.

7.8. Распечатанные лукбуки в цвете в количестве не менее 5 (пяти) штук, включая резюме автора (авторов) необходимо предоставить за день до показа.

7.9. К финальному показу допускаются коллекции после прохождения защиты, проверки лукбуков и соответствия заявленных костюмов в лукбуке Исполнительной дирекцией Программы, регламентно-протокольной службой Фестиваля и режиссером-постановщиком направления.

7.10. Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».

7.11. Участие автора (авторов) в общем финальном дефиле показа обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

7.12. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему или несоответствия заявленных костюмов в лукбуке регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

7.13. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

7.13.1. **Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**

7.13.2. **Мода с элементами «этно»**

7.13.3. **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**

Индивидуальная работа

Коллективы
(от 2 чел.)

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

8. МЕДИА

8.1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.

8.2. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются с момента получения творческого задания до срока сдачи конкурсных работ.

8.3. Творческое задание определяется Исполнительной дирекцией Программы совместно с Жюри направления и представляется участникам в первый конкурсный день Фестиваля.

8.4. Установочное совещание направления «Медиа» проходит в очном формате в первый конкурсный день Фестиваля.

8.5. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Медиа» в номинации «Видеорепортаж» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинации «Аудиоподкаст» и «SMM и продвижение в социальных сетях» презентация и защита медиастратегии проекта – не более 7 (семи) минут.

8.6. Сдача исходных фото- и видеоматериалов, использованных в конкурсной работе, осуществляется в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы техническим заданием на облачном хранилище данных строго в установленные сроки, обозначенными Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.

8.7. В случае использования в работе фото-, видео-, аудио- и других материалов из открытых и/или закрытых источников, необходимо указывать авторство данных материалов.

8.8. Для номинации «SMM и продвижение в социальных сетях» допускается использование нейросетевых технологий для создания и обработки

видеоматериалов и изображений при условии указания нейросети и предоставлением исходного файла, подверженного обработке, и/или команды для генерации.

8.9. Для номинации «Публикация» запрещается использование нейросетевых технологий для генерации, переработки или редактирования текстового материала. Допускается использование нейросетевых технологий для создания иллюстративных материалов (изображений, графики), сопровождающих публикацию при условии указания указанием нейросети и предоставлением исходного файла, подверженного обработке, и/или команды для генерации.

8.10. Для номинации «Видеорепортаж» запрещается использование нейросетевых технологий для искусственной подмены личности, включая подмену или синтетическое воспроизведение внешности, мимики, голоса или движений реальных лиц. Допускается использование нейросетевых технологий для технической обработки видеоматериалов (цветокоррекция, шумоподавление, стабилизация, монтаж и иные виды постобработки) допускается с указанием нейросети и предоставлением исходного файла, подверженного обработке, и/или команды для генерации.

8.11. Для номинации «Фоторепортаж» запрещается использование нейросетевых технологий для генерации фотографических изображений полностью или частично; добавления, удаления или изменения объектов, элементов окружения и содержания кадра. Допускается использование нейросетевых технологий для создания вспомогательных скетчей, схем или лёгких графических элементов (подписи, стрелки, инфографика), не изменяющих документальный характер фотографий, при условии указания нейросети и предоставлением исходного файла, подверженного обработке, и/или команды для генерации.

8.12. Для номинации «Художественная фотография» запрещается использование нейросетевых технологий для генерации фотографических изображений полностью или частично. Допускается использование иных нейросетевых технологий для постобработки исходных фотографий при условии указания нейросети и предоставлением исходного файла, подверженного обработке, и/или команды для генерации.

8.13. Для номинации «Аудиоподкаст» запрещается использование нейросетевых технологий для создания искусственного воспроизведения или имитации голоса реального лица, включая синтетическое воспроизведение или имитацию голоса конкретного реального лица без его участия. Допускается использование иных нейросетевых технологий при условии указания нейросети и предоставлением исходного файла, подверженного обработке, и/или команды для генерации.

8.14. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

8.15. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

8.16. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы творческим заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.

8.17. При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.

8.18. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

8.18.1. Видеорепортаж

Коллективы
(2 чел.)

8.18.2. Публикация

8.18.3. Фоторепортаж

8.18.4. Художественная фотография

Индивидуальная работа

8.18.5. Аудиоподкаст

Индивидуально – коллективная работа
(до 2 чел.)

8.18.6. SMM и продвижение в социальных сетях

Индивидуально – коллективная работа
(до 3 чел.)

Общие критерии оценки

актуальность и значимость заданной темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.

Дополнительные критерии в номинациях

«Видеорепортаж»:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона» и «стендапа»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа и графики, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

«Публикация»:

стиль и структура изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала.

«Фоторепортаж» и «Художественная фотография»:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

«Аудиоподкаст»:

стратегический план проекта, включающий обоснование актуальности, выбранных жанров и описание контент-стратегии, предложения по масштабируемости (продолжению) и продвижению проекта, публичное выступление (представление идеи работы).

«SMM и продвижение в социальных сетях»:

Адаптивность; мультиформатность контента; интерактивность; оформление и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.

9. ВИДЕО

9.1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.

9.2. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно с момента получения темы конкурсной работы. Исходные файлы, созданные до установленного срока, не могут быть использованы в конкурсной работе. Исключением для этого правила является архивная съёмка с указанием источника.

9.3. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с Жюри направления и представляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля, за исключением номинации «Короткометражный фильм», в которой тема конкурсной работы предоставляется участникам за 5 (пять) дней до начала Фестиваля.

9.4. Установочное совещание направления «Видео» проходит в очном формате в первый конкурсный день Фестиваля.

9.5. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.

9.6. Сдача исходных фото- и видеоматериалов, использованных в конкурсной работе, осуществляется в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы техническим заданием на облачном хранилище данных строго в установленные сроки, обозначенными Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.

9.7. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) минут.

9.8. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных

композиций формируются оргкомитетом и распределяется между командами путем жеребьевки.

9.9. Один человек имеет право участвовать в номинациях направления один раз.

9.10. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

9.11. При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.

9.12. В день сдачи конкурсных работ Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию Программы документ, содержащий локацию, отснятые в ролике, и их адреса.

9.13. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.

9.14. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж и т.д.

9.15. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

- 9.15.1. **Музыкальный клип**
- 9.15.2. **Юмористический ролик**
- 9.15.3. **Короткометражный фильм**
- 9.15.4. **Документальный ролик**
- 9.15.5. **Рекламный ролик**

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локация; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы; гармония соответствия картинки и звука; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; креативность подачи и актерская игра.

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы; юмор и креативность; актуальность формата; качество съемки и монтажа; грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов.

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма; креативность и актуальность истории, сценария; качество и профессионализм; операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев фильма и актерская игра.

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом.

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; применимость на рынке и продаваемость; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев и сценария, креативность сценария.

10.АРТ

10.1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении, но не более одной заявки в номинациях «Стрита-арт» и «Кастомизация».

10.2. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются с момента получения тем конкурсных работ до срока сдачи конкурсных работ.

10.3. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

10.4. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.

10.5. Продолжительность защиты конкурсных работ в направлении «Арт» должна быть не более 5 (пяти) минут.

10.6. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, Жюри направления имеют право не оценивать конкурсную работу.

10.7. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

10.8. Заявка в направлении должна содержать портфолио выполненных работ участника.

10.9. Участники конкурсной программы выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

10.10. Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Исполнительной дирекцией совместно с Жюри направления и предоставляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.

10.11. В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. Подробное описание технических характеристик конструкции и темы конкурсных работ будут представлены не позднее 11 мая 2026 года.

10.12. Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.

10.13. В номинациях «Стрит-арт» и «Кастомизация» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой участник региональной делегации. Ассистент может вносить незначительные правки в работу, в том числе закрашивание элементов. Допускаются технические советы.

10.14. В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. Подробное описание и перечень одежды, а также тема работы, будут представлены не позднее 11 мая 2026 года.

10.15. Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.

10.16. При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.

10.17. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

10.17.1. **Стрит-арт**

10.17.2. **Графический дизайн**

10.17.2.1. **Брендинг (фирменный стиль)**

10.17.2.2. **Иллюстрация**

10.17.3. **Моушн-дизайн**

10.17.4. **Кастомизация**

Индивидуальная работа

Критерии оценки:

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).